

## **TEORIA PARA EL ABANDERADO DE GUION DE BANDA DE GUERRA**

### **DEFINICIONES:**

**Guionero.-** Individuo integrante de un agrupamiento portador del guión.

**Guión.-** Emblema oficial de un agrupamiento, corporación, institución o unidad.

### **CARACTERÍSTICAS:**

El guión se fabrica en tela de lana/nylon del color distintivo del agrupamiento, corporación, institución o unidad, y esta formado por dos caras de 63 cm. por lado, con fleco dorado de 10 cm. de largo en tres de sus lados.

El guión llevara una leyenda bordada que iniciara a 120 mm. De la parte superior y 20 mm. En los tres lados restantes; se utilizara máximo un renglón en la parte superior y dos renglones en la parte superior y dos renglones en la parte inferior.

El escudo o emblema es bordado en el centro en un área máxima de un rectángulo de 400mm. De largo por 300 mm. De altura los distintivos son de color dorado en colores distintivos del agrupamiento, corporación, institución o unidad.

### **ACCESORIOS:**

- Asta
- Marco de guión.
- Porta-guión

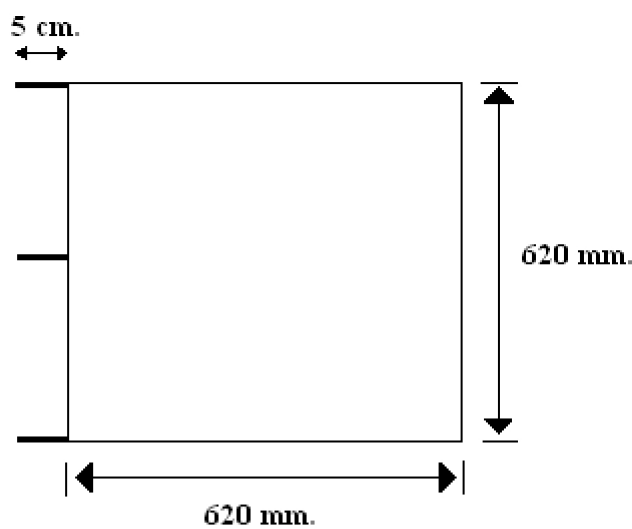
***Asta.-***

Es de fresno barnizado de negro y tiene 1850 mm. De largo por 32 mm. De diámetro.

Llevara moharra de bronce dorado, hueca formada de una cuchilla de dos filos con pirámides de base romboidal, de las guales la inferior estará truncada.

***Marco de guión.-***

Este es una estructura metálica de acero calibre de 1/4" con tres birlos en uno de sus costados y sus respectivas tuercas para su sujeción en el asta. (Ver Fig. g-1)



*Fig. g-1*

***Porta-guión.-***

Este es modelo único en cuero sillero negro, constituido por dos tiras cosidas en la parte superior. En el extremo lleva una cuja. (Cilindro metálico de 135 mm. de altura por 50 mm. de diámetro). Este estará colocado sobre el hombro izquierdo, de modo que la cuja caiga sobre la cadera derecha del abanderado, y lo mantendrá así en todo momento.

## DATOS GENERALES:

Al igual que la bandera, el guión solo efectuara el saludo a otro guión, al presidente de la republica, a la bandera nacional, cuando se cante el himno nacional mexicano o cuando alguna autoridad efectuó el saludo, este hará la **verencia**.

Cuando la banda de guerra ejecute cualquier toque, el guionero permanecerá en la posición de firmes, con el marco del guión horizontal al frente, no efectuara ningún otro movimiento.

-Este representa la imagen, el nombre, el frente de un agrupamiento, corporación, institución o unidad.

-En México y en otros países, los desfiles militares son encabezados por los guiones. -

Los guiones mexicanos son:

Ejercito Mexicano

Fuerza Aérea Mexicana

Secretaria de Marina – Armada de México. (Ver Fig. g-2)

### Fuerza Aérea Mexicana

- **Ejercito mexicano**

- **Secretaria de marina, Armada de México.**



Fig. g-2

## INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DEL GUIÓN.

### OBJETO DEL ORDEN CERRADO.

- Enseñar a los individuos la forma de presentarse a pie firme, de evolucionar en orden en todas las circunstancias y desarrollar los sentimientos de cohesión y disciplina por medio de la ejecución de movimientos sencillos, efectuados simultáneamente por todos los hombres, con vigor y precisión.

### DEFINICION DE ORDEN CERRADO.

- Son las evoluciones que realiza un grupo cuyas fracciones forman en línea o en columna, con intervalos y distancias normales o reducidas y donde se observa en general el compás del paso. Se emplea para: la enseñanza o exhibición colectiva; manejo del instrumento, revistas, presentaciones, ceremonias y desfiles.

## DEFINICION DE BANDA DE GUERRA.

- Agrupamiento dotado de instrumentos, destinados a la ejecución de toques, marchas militares y evoluciones de orden cerrado.

### **Organización:**

- a) comandante. Un bandero corneta, comandante de banda de guerra.
- b) segundo comandante. Funge como segundo comandante el corneta de órdenes.
- c) Guionero.- funge como guionero un individuo con instrucción de orden cerrado.
- d) dos fracciones de banda y cada una con seis tambores y seis cornetas.

### FORMACIONES:

- a) línea en dos filas
- b) columna por dos.
- c) columna de pelotones.

### VOCES DE MANDO:

Las voces de mando son de tres clases:

- a) de advertencia, para llamar la atención al personal.
- b) preventiva, indica el movimiento u orden a ejecutar.
- c) ejecutiva, indica el momento preciso para ejecutar el movimiento o cumplir la orden.

## **INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DEL GUIONERO.**

### FORMACIONES:

- a) de línea en dos filas a columna de pelotones.

Voces:

- a) preventiva: columna de pelotones.
- b) ejecutiva: ya.

- 1.- A la voz preventiva se flexiona la pierna izquierda, simultáneamente se gira el marco del guión hacia atrás a 90\*, posteriormente la mano derecha se desliza por el asta del guión quedando extendida, la mano izquierda pasa a tomar el asta a la altura de la cuja.
- 2.-A la voz ejecutiva se realiza un desplante con el pie izquierdo para emprender la marcha, simultáneamente se levanta el guión para ser encastrado en el interior de la cuja del porta-asta, en el siguiente pie izquierdo, la mano izquierda se lleva al costado de la pierna izquierda pegada al cuerpo; la mano derecha sostendrá el guión formando una escuadra a la altura del pecho; se ejecuta alto a quince pasos.

#### DE COLUMNA POR DOS A POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN LINEA EN CADA PELOTÓN.

Voces:

a) preventiva: por la izquierda al frente en línea en cada pelotón.

b) ejecutiva: ya.

- 1.- El guionero girara el guión 90° en sentido de las manecillas del reloj mientras el personal ejecuta el movimiento, al finalizar el movimiento el guión regresara a la posición fundamental.

#### MOVIMIENTOS A PIE FIRME.

Firmes (posición fundamental).

Voces:

a) preventiva: firmes.

b) ejecutiva: ya.

- 1.- A la voz ejecutiva el elemento permanece en la posición fundamental, como se establece en el manual de instrucción de orden cerrado de infantería.

- 2.- El asta del guión se coloca a 5cm de la punta del pie derecho, el marco del guión se coloca de manera horizontal con el logotipo o escudo con la vista al frente.

EN DESCANSO.

Voces:

a) preventiva: en descanso.

b) ejecutiva: ya.

1.-A la voz preventiva deslizar el puño de la mano derecha hacia abajo a la altura de la cuja, la mano izquierda pasa a tomar el hasta debajo del marco del guión..

2.- A la voz ejecutiva desplazar el pie izquierdo, con un desplante lateral a 40cm aproximadamente con respecto al derecho.

3.- Simultáneamente se coloca el hasta del guión al centro del cuerpo a 20 cm. aproximadamente de distancia entre los pies derecho e izquierdo, la mano derecha se desliza hacia arriba colocándose debajo del puño de la mano izquierda y se efectúa un giro de 90° hacia el frente, quedando el marco del guión de manera lateral con el escudo o logotipo en ambos lados, este y oeste.

DE LA POSICION DE EN DESCANSO A FIRMES.

Voces:

a) preventiva: firmes.

b) ejecutiva: ya.

1.-A la voz ejecutiva se une con energía el pie izquierdo con el derecho, simultáneamente el brazo izquierdo pasa a su costado por el camino mas corto y el brazo derecho pasa a colocar el hasta del guión a 5 cm. de la punta del pie derecho horizontalmente., quedando el marco del guión con el escudo o logotipo con la vista al frente.

SALUDAR O PRESENTAR.

Voces:

a) preventiva: saludar o presentar.

b) ejecutiva: ya.

1.- A la voz preventiva se realiza un giro de 90° con energía quedando el marco del guión hacia atrás, posteriormente la mano izquierda pasa a tomar el asta a la altura de la cuja, se levanta el asta y se coloca en el interior de la cuja y se ejecuta un giro de 180° quedando el

Marco del gui3n de manera vertical, de frente, quedando la mano izquierda sosteniendo el asta a la altura de la cuxa y la mano derecha formando una escuadra a la altura del pecho.

2.- Si el movimiento es sobre la marcha a la voz preventiva se da un giro de 180\* quedando el marco del gui3n vertical al frente, simultáneamente la mano izquierda pasa a tomar el asta del gui3n a la altura de la cuxa.

3.- A la voz ejecutiva si es a pie firme se extiende la mano derecha en su totalidad al frente, quedando de manera diagonal con el marco del gui3n hacia abajo, quedando también sostenido con la mano izquierda, si es sobre la marcha se ejecutara un desplante con el pie izquierdo y simultáneamente se extenderá la mano derecha al frente.

#### DE SALUDAR O PRESENTAR A FIRMES. Voces:

a) preventiva: firmes.

b) ejecutiva: ya.

1.- A la voz ejecutiva llevar con energía el asta del gui3n, a la altura del pecho, posteriormente, ejecutar un giro de 180° quedando el marco del gui3n hacia atrás, si el movimiento es sobre la marcha se ejecutara un desplante con el pie izquierdo y simultáneamente se ejecutaran los movimientos antes descritos, y en el siguiente pie izquierdo se colocara la mano izquierda en su costado.

2.- Si el movimiento es a pie firme, después de ejecutar lo estipulado anteriormente se desencastrara el asta de la cuxa y se colocara a 10cm aprox. De la punta del pie derecho, la mano izquierda pasara a su costado y se ejecutara un giro de 90° hacia fuera quedando el marco del gui3n horizontal, con el logotipo o escudo con la vista al frente.

#### GIROS A PIE FIRME.

##### **Flanco derecho.**

Voces:

a) preventiva: flanco derecho.

b) ejecutiva: ya.

1.- A la voz preventiva girar el gui3n a 90\* hacia atrás, posteriormente suspender el asta aproximadamente 3cm del suelo, ejecutar el giro hacia el flanco indicado.

3.- Colocar el asta en el suelo a 5cm aproximadamente, de la punta del pie izquierdo, posteriormente girar el gui3n a 90\* al frente quedando el marco del gui3n horizontal, con el logotipo o escudo con la vista al frente.

Para la ejecución de:

- Medio flanco derecho,
- Flanco izquierdo.
- Medio flanco izquierdo.
- Media vuelta.

El individuo ejecutara los movimientos según lo ordenado, y se efectuarán los movimientos del guión de la misma manera que se realizan para el flanco derecho.

## MARCHAS.

Paso redoblado.

Es el normal de marcha, su longitud es de 70cm y su cadencia es de 120 pasos por minuto.

Voces:

a) preventiva: paso redoblado.

b) ejecutiva: ya.

1.- A la voz preventiva, flexionar la pierna izquierda, simultáneamente girar el guión 90\* hacia atrás a mano izquierda pasa a tomar el asta ala altura de la cuja suspendiéndola a 3cm del piso.

2.- A la voz ejecutiva, realizar un desplante con el pie izquierdo, simultáneamente introducir el asta del guión en la cuja, la mano izquierda pas ara a su costado, la mano derecha sostendrá el guión formando una escuadra a la altura del pech o.

DE PASO REDOBLADO A ALTO. Voces:

a) preventiva: alto.

b) ejecutiva: ya.

1.-A la voz ejecutiva se detiene la marcha con un desplante posteriormente la mano izquierda pasa a tomar el asta a la altura de la cuja, se desencastra el asta de ella, se colocara a 5 cm. de la punta del pie derecho.

2.- La mano izquierda pasa a su costado por la vía mas corta y se ejecuta un giro de 90° hacia el frente quedando el marco del guión de manera roo izontal con el escudo o logotipo con la vista al frente.

Para emprender la marcha:

- Acortando el paso.
- Marcar el paso.

El individuo ejecutara los movimientos según lo ordenado, y se efectuarán los movimientos del guión de la misma manera que se realizan para emprender la marcha al paso redoblado

Giros para hacer alto:

- Alto por flanco izquierdo.
- Alto por flanco derecho.
- Alto promedia vuelta.

El individuo ejecutara los movimientos según lo ordenado, y se efectuarán los movimientos del guión de la misma manera que se realizan cuando se ejecuta alto desplazándose al paso redoblado.

## PASO VELOZ

### **De pie firme a paso veloz.**

Dos voces, preventiva y ejecutiva.

a) Preventiva: Paso Veloz

b) Ejecutiva: Ya

1.- A la voz preventiva el guión se girara 90° en sentido anti horario, y se flexiona ligeramente la pierna izquierda.

2.- A la voz ejecutiva, se inicia el desplazamiento con un desplante con el pie izquierdo, llevando el guión hacia el frente, quedando de manera horizontal en 10 pasos, en el 11 paso se abate hacia el cuerpo el guión quedando empuñado por la mano derecha a la altura del primer amarre y afianzado en el antebrazo.

### **De paso veloz a alto.**

Dos voces, preventiva y ejecutiva.

a) Preventiva: Alto

b) Ejecutiva: Ya.

1.- A la voz preventiva se continúa con el desplazamiento.

2.- A la voz ejecutiva se cuentan 5 pasos como lo marca el Manual de Instrucción de Orden Cerrado de Infantería. (MIOCI). De manera simultánea en los 5 pasos el guión se eleva y en el 6° tiempo el guión se asienta el asta en el cielo y se gira el marco de guión 90° en sentido horario. (en sentido de las manecillas del reloj)

### **Paso veloz sobre la marcha.**

Dos voces, preventiva y ejecutiva.

a) Preventiva: Paso veloz.

b) Ejecutiva: Ya.

1.- A la voz preventiva el guión se gira 270° en sentido anti horario, y la mano izquierda sujeta la cuja.

2.- A la voz ejecutiva se desencastra el guión del porta hasta, dejando que este se deslice en la mano derecha hasta quedar el marco del guión frente al elemento, se sujeta con la mano izquierda a la altura del primer birlo del marco del guión y la mano derecha a la misma altura pero del lado contrario, posteriormente el marco del guión se inclina de modo tal que las dos vistas queden horizontales una con dirección al cielo y otra al suelo.

### **De paso veloz a Alto.**

Dos voces, preventiva y ejecutiva.

a) Preventiva: Alto.

b) Ejecutiva: Ya.

1.- A la voz preventiva se continúa con el desplazamiento.

2.- A la voz ejecutiva se cuentan 5 pasos como lo marca el Manual de Instrucción de Orden Cerrado de Infantería. (MIOCI). Mismos en los cuales se endereza el guión, y en el 6° tiempo se asienta el asta en el suelo y se gira el marco del guión 180° en sentido horario.

ELABORARON:

C. ALFREDO MEXICANO FERNANDEZ.

C. ULISES PEREZ NUÑEZ.

SRITA. PAMELA YAZMIN BUSTOS MENDOZA.